

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Б2.О.05 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки/специальности

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль подготовки/специализация

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

*(МР адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2022 г.

Введение

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к производственным практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Практика входит в состав цикла практик Блока 2 учебного плана подготовки магистров. При осуществлении практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, результатами прохождения учебной педагогической практики, она служит базой для написания выпускной квалификационной работы. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении и закреплении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Цель производственной практики (научно-исследовательской работы): формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):

- становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике;
- сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание выпускной квалификационной работы.

Общая трудоёмкость составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часов.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является рассредоточенной. Практика проводится магистрантом самостоятельно на базе выпускающей кафедры музыкального образования, Информационно-библиотечного центра МГИК, Российской государственной библиотеки и других библиотек, научно-исследовательских институтов, образовательных учреждений в течение всего периода обучения в магистратуре.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Б2.О.05 «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Знакомство с базой практики, документацией, регламентом, правилами, формирование методологического аппарата исследования	I		Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования (правилами написания научных текстов) Составление тезисов Подготовка списка первоисточников	35
2	Научно-исследовательская работа по тематике 1-го параграфа 1-й главы диссертации	I		Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с текстом Разработка теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии	121
3	Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 1-й главы диссертации	II		Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с текстом Разработка теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии Подготовка к промежуточной аттестации	121
3	Научно-исследовательская работа по тематике 1-го	III		Разработка диагностического инструментария	121

	параграфа 2-й главы диссертации			Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы в профессиональной сфере Подготовка к промежуточной аттестации	
4	Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации	IV -V		Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы в профессиональной сфере Подготовка к промежуточной аттестации	134

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки. У магистрантов профиля «Академическое пение» производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится на выпускающей кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры.

100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики магистрант должен:

Знать: теорию, методологию, методику профессиональной педагогической деятельности.

Уметь: осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в различных организационных условиях.

Владеть: навыками планирования, организации, осуществления профессиональной деятельности.

Основные тематические линии содержания научно-исследовательской работы взаимосвязаны с дисциплинами базовой и вариативной частей. Овладение магистром методологией, теорией, методикой и технологиями научно-исследовательской деятельности осуществляется системно, на высоком профессиональном уровне, с опорой на знания в области методологии науки и образования, философии, эстетики и теории искусства, теории и методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин, а также теоретических и практических учебных курсов в области музыкального искусства, непосредственно связанных с профессией музыканта-педагога. Формирование научно-исследовательских знаний, умений и навыков как важного компонента в структуре музыкально-педагогической профессии позволяет сформировать целостное научное мировоззрение, актуальный исследовательский потенциал, универсальные методические знания и умения, практический исполнительский, педагогический, организационный опыт в области художественного образования, в частности музыкального обучения, воспитания, просвещения, досуга.

Практика проводится магистрантом самостоятельно на базе выпускающей кафедры музыкального образования, Информационно-библиотечного центра МГИК, Российской

государственной библиотеки и других библиотек, научно-исследовательских институтов, образовательных учреждений в течение всего периода обучения в магистратуре.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- сущность методологии педагогического образования;
- признаки, функции, уровни методологического анализа проблем музыкально-педагогического образования;
- взаимосвязи методологии педагогики музыкального образования с другими науками – философией, психологией, педагогикой, социологией и др.
- сущность методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;

уметь:

- находить и формулировать проблемы музыкально-педагогической действительности;
- осуществлять целостный профессионально-ориентированный методологический анализ проблем музыкально-педагогического образования;
- оформлять результаты научного исследования;

владеть:

- основными методологическими принципами работы с первоисточниками (научная литература, методические пособия и др.);
- навыками практической работы с первоисточниками в области смежных наук, а также истории, теории и практики музыкального образования;
- навыками научно-исследовательской работы, пригодными для написания статей, докладов, выпускной квалификационной работы, отзывов и др.;
- умениями спланировать и организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования.
- навыками научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования.

Содержание научно-исследовательской работы магистранта

Научно-исследовательская работа по тематике 1-го параграфа 1-й главы диссертации. Формирование списка библиографических источников по теме. Изучение, анализ, аннотирование, реферирование научной, исторической, теоретической, методической литературы. Написание тезисов, подготовка научной статьи. Написание текста диссертации.

Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 1-й главы диссертации. Формирование списка библиографических источников по теме. Изучение, анализ, аннотирование, реферирование научной, исторической, теоретической, методической литературы. Написание тезисов, подготовка научной статьи. Написание текста диссертации.

Научно-исследовательская работа по тематике 1-го параграфа 2-й главы диссертации. Планирование эксперимента диссертационного исследования. Проведение констатирующего эксперимента. Фиксация, анализ, обобщение результатов. Изложение хода и результатов констатирующего эксперимента.

Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации. Планирование экспериментальной педагогической работы в рамках диссертационного исследования. Проведение обучающего (и контрольного) этапов эксперимента. Фиксация, анализ, обобщение результатов. Изложение хода и результатов экспериментальной деятельности.

Образовательные технологии научно-исследовательской работы

- технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета;
- системный анализ традиций и инноваций в области музыкальной культуры и педагогики;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата педагогических и музыкальных дисциплин в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета;
- презентация результатов моделирования объектов музыкальной действительности;
- применение технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- творческие методы воссоздания процессов, явлений культуры, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- наблюдение, опрос, беседа, педагогический эксперимент.

Требования к самостоятельной работе магистрантов:

- самостоятельная работа магистранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями магистерской подготовки, научно-практической областью педагогической деятельности, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской работы магистранта;
- в рамках самостоятельной работы магистрант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает учебные кейсы, обучающие модули, готовится к проведению открытых уроков, работе с учащимися общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования, центров досуга в сфере музыкального искусства и художественной деятельности, выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры;
- в результате самостоятельной работы у магистранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы магистранта осуществляется научным руководителем;
- результаты самостоятельной работы магистранта оформляются в виде поурочных планов, конспектов уроков, отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов;
- результаты самостоятельной работы магистранта представляются на обсуждение на семинарах, коллоквиумах, заседаниях кафедры.

Общие положения выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы является обязательным компонентом учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство, профилю «Академическое пение».

Выпускная квалификационная работа – это печатный труд научного содержания, в которой на основании авторских разработок или авторского обобщения научно-практической информации решены задачи, имеющие актуальное значение для развития

сферы музыкального образования, преподавания искусства, обучения, воспитания и развития средствами искусства, совершенствования профессиональной деятельности специалистов и учреждений.

Защита выпускной квалификационной работы, наряду со сдачей междисциплинарного государственного экзамена, входит в итоговую государственную аттестацию магистрантов.

Работа над текстом выпускной квалификационной работы ведется на протяжении всего срока обучения магистранта, в частности в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Аттестация по промежуточным этапам работы над диссертацией проводится в форме зачетов по научно-исследовательской практике магистрантов в соответствии с действующим учебным планом.

Подготовка и написание диссертации контролируется научным руководителем и выпускающей кафедрой.

Компетенции научного руководителя магистранта

Для работы над текстом выпускной квалификационной работы каждому магистранту назначается научный руководитель из числа преподавателей, имеющих право руководства выпускной квалификационной работой. Назначение научных руководителей осуществляется решением Совета факультета музыкального искусства МГИК по представлению выпускающей кафедры после вступительного собеседования в магистратуру и сопоставления предложенной абитуриентом проблематики диссертации и тематики научно-исследовательской деятельности преподавателей.

На первой консультации обсуждается рабочая формулировка темы, формируется проект индивидуального плана работы над диссертацией. Подготовленный проект индивидуального плана работы и рабочая формулировка темы выносятся на обсуждение кафедры.

В течение семестра магистрант отчитывается перед руководителем о проведенной работе, в соответствии с утвержденным кафедрой индивидуальным планом работы над диссертацией и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской практике магистранта.

В течение всего срока обучения магистранта научный руководитель оказывает помощь в подготовке материалов для отчетов на заседаниях кафедры, осуществляет систематическое консультирование магистранта по проблематике работы, разработке методологических характеристик исследования; выбору литературы, поиску информации, сбору данных, подготовке и проведению эксперимента. Научный руководитель также оказывает содействие в организации консультаций с другими специалистами по выбранной магистрантом проблематике, осуществляет контроль выполнения индивидуального плана, в частности разделов, связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы и ее соответствием утвержденному плану; обеспечивает предоставление отзывов о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра; осуществляет заключительную проверку работы и подготовку развернутого письменного отзыва по установленной форме с заключением о ее соответствии требованиям к выпускной квалификационной работе по направлению «Педагогическое образование».

Научный руководитель принимает участие в заседаниях кафедры при защите отчетов о научно-исследовательской практике и заседании Государственной аттестационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы.

При необходимости кроме научного руководителя кафедра может назначать консультантов из числа ведущих преподавателей кафедры, других структурных подразделений университета или сторонних профильных организаций.

Утверждение и изменение темы выпускной квалификационной работы

Магистрант имеет право выбора темы выпускной квалификационной работы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки при условии наличия научного руководителя из числа преподавателей кафедры. Формулирование темы предполагаемого диссертационного исследования производится при прохождении вступительного собеседования в магистратуру, в соответствии с содержанием программы, тематики научных исследований преподавателей кафедры, а также на основе собственных интересов и возможностей реализации задуманного проекта.

После зачисления тема диссертации обсуждается студентом с назначенным научным руководителем и выносится на рассмотрение кафедры. По представлению кафедры тема выпускной квалификационной работы утверждается Советом факультета музыкального искусства МГИК.

Внесение изменений в тему выпускной квалификационной работы осуществляется по представлению научного руководителя после обсуждения на заседании кафедры и утверждения Советом факультета музыкального искусства МГИК.

Вынесение на рассмотрение Комиссии изменений темы выпускной квалификационной работы производится не позднее назначенного дня предварительной защиты диссертации.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует научно-исследовательскую и педагогическую деятельность в российских высших учебных заведениях, в том числе специально при организации подготовки студентов по профилю «Музыкальная педагогика». Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций данного типа практики, продумать и выработать стратегии научно-исследовательских, проектных действий
2.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по теме исследования с использованием современных технических средств и информационных технологий	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные

		<p>примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
--	--	--

		<p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
3.	Работа с текстом	<p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, </p> <p>Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p>Несколько советов по работе с текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. 2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста. 3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора. 4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.
4.	Составление тезисов	<p>Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический</p>

		<p>материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.</p> <p>Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.</p> <p>Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.</p> <p><i>Основные тезисы</i> — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).</p> <p>Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.</p> <p>Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.</p> <p><i>Этапы работы:</i> 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.</p>
5.	Правила написания научных текстов (статьи, рецензии, материалов ВКР)	<p>Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы. • Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями. • Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

		<p>Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).</p> <p>Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.</p> <p>Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).</p> <p>Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.</p>
6.	Разработка теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии	<p>Разработку теоретических материалов по теме выпускной квалификационной работы необходимо начать с написания плана работы. План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление.</p> <p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, </p> <p>Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p>Несколько советов по работе с текстом:</p> <p>1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном</p>

		<p>объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.</p> <p>2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.</p> <p>3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.</p> <p>4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.</p>
7.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере	<p>При написании выпускной квалификационной работы, в том числе ее экспериментальной части, студент должен ознакомиться с основными предъявляемыми к ВКР требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы. 2. Актуальность проводимого исследования. 3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования. 4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования. 5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера. 6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа. 7. Полнота решения поставленных в работе задач. 8. Грамотность, логичность в изложении материала. 9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы. <p>Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.</p> <p>Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.</p> <p>Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных</p>

		<p>результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстраничные ссылки со сквозной нумерацией.</p> <p>Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.</p>
8.	Разработка диагностического инструментария.	<p>Для разработки диагностического инструментария для выявления уровней развития музыкальных способностей (или др. в зависимости от темы ВКР) студентам необходимо ознакомиться со специальной литературой по данной проблеме. Важно правильно определить показатели и их параметры, разработать критерии оценки и их уровни. Большое внимание следует уделить разработке творческих заданий на различных этапах экспериментальной работы.</p>
9.	Подготовка списка первоисточников	<p>Для подготовки списка первоисточников студентам необходимо проделать следующую работу: составить библиографию статей по предполагаемой теме ВКР; выписать цитаты, которые будут использованы в дальнейшей работе; сделать тезисные выписки из указанных в списке источников; изучить действующие требования к оформлению первоисточников; обратиться к основным положениям, изложенным в лекциях по данной теме.</p>
22.	Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка к экзамену и зачету)	<p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по производственной практике (научно-исследовательской работе) проводится в форме зачета (1-3 семестры на очном отделении, 2-4 семестры на заочном отделении) и экзамена (4 семестр на очном отделении / 5 семестр на заочном отделении), предполагает презентацию материалов ВКР, написанные и опубликованные статьи, включенные в материалы дневника практики.</p>

		<p>Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.</p> <p>На аттестации студент должен в устной форме изложить содержание дневника и отчета по практике, чтобы продемонстрировать сформированность требуемых компетенций и навыков.</p>
--	--	--

Методические рекомендации по самостоятельной работе магистров

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. Выпускная квалификационная работа должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры.

Цель выпускной квалификационной работы: достижение магистрантом необходимого уровня знаний, умений и навыков, позволяющих на высоком качественном уровне воздействовать на объекты профессиональной деятельности и добиваться значимых показателей их развития в долгосрочной перспективе.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются:

- демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств
- подтверждение наличия сформированных общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг;
- выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении.

Основная задача автора диссертации – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные задачи.

Содержание диссертации должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. Выпускная квалификационная работа должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание диссертации характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу диссертации должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные элементы: титульный лист; информацию об отсутствии в диссертации материалов, нарушающих авторские права других лиц и организаций, оглавление; введение; основную часть; заключение; список использованной литературы; приложения.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры,

название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания диссертации. Тема должна быть указана без кавычек и без слова «Тема».

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов диссертационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц. Страница оглавления также не нумеруется.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстраничные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

Правила оформления выпускной квалификационной работы

Диссертация оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – 70-100 страниц печатного текста (без приложений). Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

Текст диссертации должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире; тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются, нумерация начинается с листа «Содержание», на котором ставится номер страницы – 2. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом нижнем углу без точки в конце. Таблицы, схемы, диаграммы и т. д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список использованной литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Однако параграфы продолжают на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или жирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например 2.3. (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение диссертации. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный большими или жирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

4. Оценка самостоятельной работы

Для оценки учебных достижений обучающихся используется балльно-рейтинговая технология, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Балльно-рейтинговая технология оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентностного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;

- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Балльно-рейтинговая предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Балльно-рейтинговая позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Промежуточный контроль подготовки выпускной квалификационной работы

Промежуточная аттестация работы по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется в форме зачета по научно-исследовательской практике, которую магистранты проходят в соответствии с учебным планом.

Структурно выделяются три этапа научно-исследовательской практики.

Результатами первого этапа научно-исследовательской практики является утвержденная тема диссертации и план-график работы по разработке диссертации с указанием основных мероприятий и сроков их реализации. К первой промежуточной аттестации магистрантом должны быть представлены следующие результаты работы по разработке выпускной квалификационной работы: определение цели и задач, объекта и предмета диссертационного исследования, обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштаба изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается использовать в процессе разработки диссертации.

Содержанием второго этапа научно-исследовательской практики является обзор литературы по теме диссертационного исследования. Информационной основой являются актуальные научно-исследовательские публикации всероссийского и международного уровня. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий деловой и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников. Обзор литературных источников, проведенный магистрантом, должен содержать сравнительный анализ основных научно-практических результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования. Магистрант должен представить предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (систематизация ретроспективного (исторического) опыта, классификация элементов (видов) экономических категорий, уточнение терминологического аппарата, проведение сравнительного анализа моделей, выбор и обоснование критериев, моделирование проблемы, изучение взаимосвязей анализируемых параметров и др.).

Результатом второго этапа научно-исследовательской практики является разработка отчета о результатах изучения основных теоретических положений и моделей по проблематике диссертационного исследования.

Содержанием третьего этапа научно-исследовательской практики является сбор эмпирического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии

сбора данных, обработку результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией. Результат практики предоставляется в виде отчета, в котором содержится обоснованный (разработанный, уточненный) магистрантом методический аппарат исследования, обобщенный эмпирический материал, аналитические результаты и решения, полученные при обработке данных в результате использования методического аппарата диссертационного исследования.

Содержанием третьего этапа научно-исследовательской практики является разработка и корректировка глав выпускной квалификационной работы на основе систематизации результатов теоретико-методологического исследования, полученного в период прохождения научно-исследовательской практики в течение всего периода обучения в магистратуре.

Результатом третьего этапа научно-исследовательской практики является подготовка окончательного текста выпускной квалификационной работы.

Контроль прохождения научно-исследовательской практики осуществляет научный руководитель, который предоставляет отзывы о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра на заседаниях кафедры.

Результаты научной работы оформляются в виде отчетов о научно-исследовательской практике. После прохождения научно-исследовательской практики магистранты представляют полный текст диссертации, оформленный в соответствии с требованиями, в печатном и электронном видах.

Структурные элементы отчета о научно-исследовательской практике: титульный лист; анализ результатов работы в семестре: перечень и описание реализованных мероприятий, соответствие проведенной работы индивидуальному плану, анализ возникших отклонений от плана, обсуждение изменений в первоначальном плане, необходимых для успешного продолжения исследования; характеристика полученных научных результатов и перспектив их использования в дальнейшей работе (в соответствии с требованиями к содержанию научно-исследовательской практики в данном семестре); список использованных источников и литературы; приложения.

Отчеты о научно-исследовательской практике оформляются в соответствии с общими правилами оформления выпускной квалификационной работы. Магистрант защищает отчет о научно-исследовательской практике на кафедре. Утвержденная дата защиты отчета сообщается магистранту не позднее чем за две недели. Магистрант предоставляет научному руководителю отчеты о научно-исследовательской практике не позднее, чем за неделю до назначенной даты защиты.

Отчет о научно-исследовательской работе, допущенный к защите научным руководителем и заверенный его подписью, должен быть представлен на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенного дня защиты. Отчет должен сопровождаться заявлением об отсутствии в работе плагиата.

Для защиты отчета о научно-исследовательской практике магистранту может быть рекомендовано подготовить мультимедийную презентацию, характеризующую основные результаты работы в течение семестра, продолжительностью не более 5-10 минут.

Результаты научно-исследовательской практики оцениваются в виде дифференцированного зачета. Оценка выставляется комиссией кафедры на основе представленного отчета, выступления и ответов на вопросы.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК (СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО)

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по производственной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (результаты научного исследования, опубликованные статьи и другие материалы выпускной квалификационной работы);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать экспериментальные планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам практики.

Темы для подготовки диссертационных материалов, контроля самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену по результатам научно-исследовательской работы

1. Сущность понятия «научное исследование» и особенности его интерпретации в различных социально-педагогических условиях.
2. Основные виды, формы, средства, объекты, субъекты научно-исследовательской работы.

3. Проблемы организации и проведения научно-исследовательской работы в современных социально-экономических условиях, в условиях глобализации.
4. Перспективы научно-исследовательской работы в музыкальной педагогике и образовании.
5. Инновации в области научно-исследовательской работы.
6. Методология научно-исследовательской работы.
7. Теория научно-исследовательской работы.
8. Методика научно-исследовательской работы.
9. Практика научно-исследовательской работы.
10. Презентация собственного диссертационного исследования.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
2-4 /3- 5	Знакомство с базой практики, документацией, регламентом, правилами, формирование методологического аппарата исследования	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (результаты научного исследования, опубликованные статьи и другие материалы выпускной квалификационной работы), отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
2-4 /3- 5	Научно-исследовательская работа по тематике 1-го параграфа 1-й главы диссертации		
2-4 /3- 5	Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 1-й главы диссертации		
	Научно-исследовательская работа по тематике 1-го параграфа 2-й главы диссертации		
	Научно-исследовательская работа по тематике 2-го параграфа 2-й главы диссертации		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области культурологии, философии, эстетики, литературы, художественного творчества, психологии, педагогики, специальных музыкальных теоретических, исторических, методических и практических дисциплин и курсов с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском уровне в области музыкальной культуры, педагогики и образования;

- готовность и способность к сравнительно-аналитическому изучению литературы, реферированию, резюмированию, выработке собственного взгляда на закономерности,

особенности, тенденции, проблемы и перспективы развития музыкально-педагогической науки, а также сферы культуры и искусства.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- комплексные знания истории, теории и методики научно-исследовательской деятельности в области музыкальной культуры, педагогики искусства и образования, основных теоретических направлений, методологических концепций, школ, методических систем, понимание логики развития процессов и явлений в области культуры, педагогики и образования, видение основных закономерностей научной разработки проблем, построения образовательных курсов, социально-культурных программ, проектов, их значения для сохранения и развития сферы культуры, образования и науки;

- системный комплекс всесторонне сформированных научно-исследовательских знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, применяемых в научно-аналитической, проектно-организационной, эмпирической экспериментально-педагогической деятельности в области науки, культуры и образования;

- сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, культурологической, философско-эстетической, искусствоведческой, научно-методической литературы, составления плана, методических рекомендаций, программ, социально-культурных проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами научно-исследовательской работы в области культуры, науки и образования;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных научно-исследовательских знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана, написания выпускной квалификационной работы, осуществления инновационной научно-исследовательской работы в рамках профессиональной деятельности.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе магистранта:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.

4. Наличие элементов самостоятельного научного творчества: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики менеджмента; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка вербальной модели для анализа выбранного объекта или проблемы; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.

5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.

6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.

7. Полнота решения поставленных в работе задач.

8. Грамотность, логичность в изложении материала.

9. Выполнение требований к структуре и оформлению диссертации.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения и научно-исследовательской практики.

Оценка «отлично» присваивается за глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, содержательность доклада и презентации. Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является наличие 2-х научных

публикаций по теме исследования и/или участие диссертанта с докладом в научной или научно-практической конференции, семинаре, круглом столе по проблеме диссертации.

Оценка «хорошо» присваивается при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите.

Оценка «удовлетворительно» присваивается за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы; отсутствие публикаций. Наличие в работе фрагментов, заимствованных из работ других авторов и не оформленных соответствующими ссылками, также влечет выставление оценки «неудовлетворительно».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную практику (научно-исследовательскую работу)

Студент: Бузинова Мария Викторовна, курс 2, группа № 360з

Направление подготовки: Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Срок сдачи отчета: «__» _____ 202__ г.

Цель производственной практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики: становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание выпускной квалификационной работы.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- формирование методологического аппарата исследования;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетного урока, его обсуждение.

1) Планируемые результаты практики:

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол №__ от «_-» _____ 202__ г).

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 202__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (научно-исследовательская работа)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.	До начала практики	
		2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	

		1.		
		1.		
		2.		

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «____» _____ 20__ г., № ____)

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

**ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ)**

Выполнила: студентка группы 07261-3
Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:
«Вокальное искусство»
Профиль: «Академическое пение»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель практики:
кандидат педагогических наук, доцент
Мансурова Анна Петровна

Содержание

1. Сведения о базе практики.....	4
2. План-график практики.....	6
3. Дневник	
Материалы выпускной квалификационной работы.....	7
Статья.....	11
4. Отчёт по практике	16

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ**

**ДНЕВНИК
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА
Смит Елены Дмитриевны
2 курс, гр. 07261- 3
Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»**

Магистр

(квалификация (степень))

**Московский государственный институт культуры,
кафедра музыкального образования**

(название базы практики)

Мансурова Анна Петровна

(руководитель практики)

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Дата	Трудо- емкость	Вид работы	Отметка о выполнении
1.	03.01.	1 ак.ч.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	03.01.	1 ак.ч.	Контент-анализ литературы	
3.	03.01.	2 ак.ч.	Формирование материалов ВКР по 1 параграфу 2 главы	
4.	05.02.	2 ак.ч.	Сдача отчетной документации по практике	

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ /Образец/

Производственная практика проходила на базе кафедры музыкального образования с 18 декабря по 6 февраля 2019г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения производственной практики от меня понадобились следующие умения: ...

В результате прохождения данного тип практики я достигла высокого уровня сформированности следующих компетенций: ...

В процессе прохождения практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи:

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.04.02	«Вокальное искусство»
профилю подготовки		«Академическое пение»

Авторы

Черватюк П.А.	доктор педагогических наук, профессор
Мансурова А.П.	кандидат педагогических наук, доцент